

„Dziadek do orzechów” – retransmisja dla dzieci i dorosłych prosto z Teatru Bolszoi w Moskwie!

Jest to pokaz premierowy, którym rozpoczynamy cykl „Wielka Sztuka za Rogiem”. W planach mamy także cykl „Wystawa na Ekranie”, czyli prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa z najważniejszych muzeów na całym świecie. Wszystko zależy od Waszego zainteresowania. Przybywajcie!

**Niedziela 10. lutego 2019 godz.15.00**

Informacje w Gminnym Ośrodku Kultury, ul. J. Stępkowskiego 17, tel. 22 715 79 62  
Zakup biletów w sekretariacie GOK (pok. 101), przed seansem  
lub za pomocą aplikacji Bilety Online <https://s10.systembiletowy.pl/tok/>  
Aplikacja dostępna na stronie [www.gok-tarczyn.pl](http://www.gok-tarczyn.pl)  
Bilet normalny: 25 zł, ulgowy: 20 zł

Bilety ulgowe przysługują dzieciom do lat 18, seniorom oraz widzom, którzy kupią pakiet minimum 3 biletów i przyjdą na spektakl razem.

nazywo  wkinach.pl  
[www.gok-tarczyn.pl](http://www.gok-tarczyn.pl)



W ramach pierwszego sezonu Wielkiej Sztuki za Rogiem w tarczyńskim Kinie za Rogiem odbędą się retransmisje jeszcze czterech spektakli:

\*W marcu 2019 roku opera Giacomo Pucciniego „Madame Butterfly” wystawiona w The Mertopolitan Opera w Nowym Jorku.

\*W kwietniu 2019 roku balet do muzyki Piotra Czajkowskiego „Śpiąca królowa” wystawiony w Teatrze Bolszoi w Moskwie.

\*W maju 2019 roku opera Giacomo Pucciniego „Turandot” wystawiona w The Mertopolitan Opera w Nowym Jorku.

\*W czerwcu 2019 roku opera Georges’a Bizeta „Carmen” wystawiona w The Mertopolitan Opera w Nowym Jorku.



**CHOREOGRAFIA**  
Jurij Grigorowicz

**MUZYKA**  
Piotr Czajkowski

**SCENOGRAFIA I KOSTIUMY**  
Simon Wirsaladze

**DYRYGENT**  
Paweł Klinczow

**OBSADA**  
*Maria*  
Margarita Szrajner

*Książę/Dziadek do orzechów*  
Siemion Czudin

*Radca Drosselmeyer*  
Denis Sawin

*Fryc*  
Nina Biriukowa

*Król Myszy*  
Aleksander Wodopietow

Pierwsi tancerze, soliści, koryfeje  
i zespół baletowy Teatru Bolszoi  
w Moskwie

Orkiestra Teatru Bolszoi  
w Moskwie

**PREMIERA ŚWIATOWA**  
W choreografii Lwa Iwanowa  
6. 12. 1892 Teatr Maryjski  
w Petersburgu

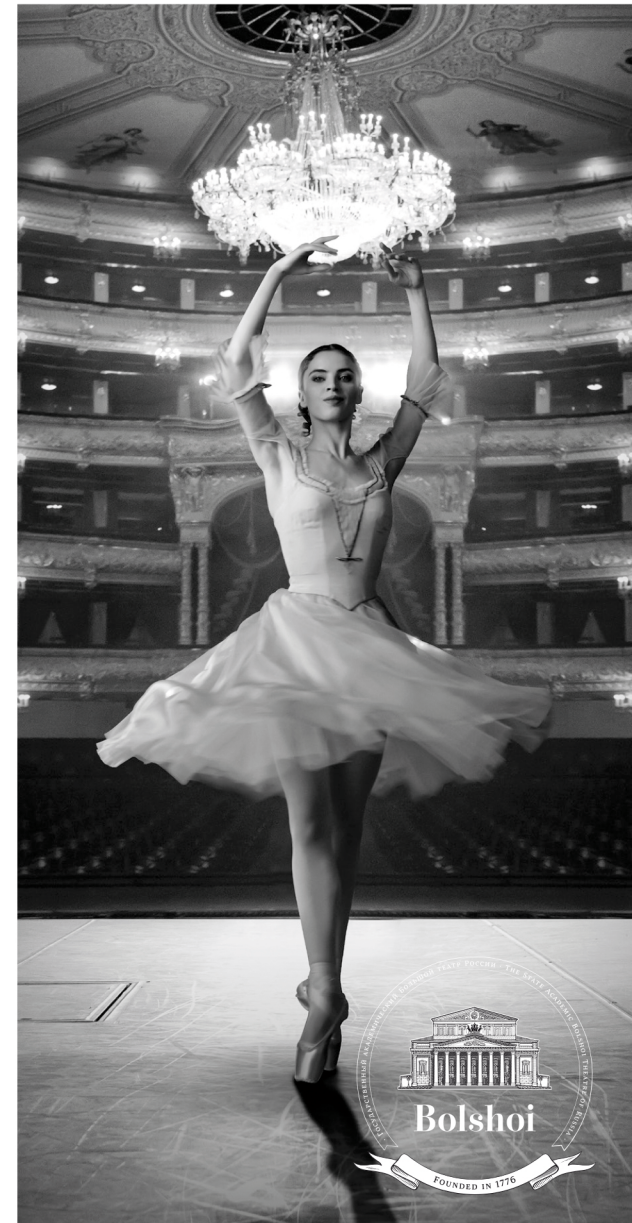
**PREMIERA TEJ INSCENIZACJI**  
W choreografii Jurija Grigorowicza  
12. 03. 1966 Teatr Bolszoi  
w Moskwie

nazywo  wkinach.pl

Grigorowicz / Czajkowski

# DZIADEK DO ORZECHÓW

10. lutego 2019 godz.15.00





# DZIADEK DO ORZECHÓW

15.00 – 15.05	Wprowadzenie Katia Nowikowa
15.05 – 15.57	Akt pierwszy
15.57 – 16.16	Przerwa i wywiady z artystami
16.16 – 17.11	Akt drugi
17.11 – 17.20	Oklaski i napisy końcowe

## STRESZCZENIE BALETU

### AKT PIERWSZY

W święto Bożego Narodzenia do domu Sztalbaumów schodzą się goście. W przebraniu czarodzieja pojawia się Drosselmeyer, ojciec chrzestny Marii i Fryca. Dzieci otrzymują prezenty, wśród nich – dziadka do orzechów. Rozrabia-ka Fryc uszkodza zabawkę, ale Maria opiekuje się drewnianym ulubieńcem. W nocy pojawiają się myszy ze swoim Królem. Zabawki pod wodzą Dziadka do orzechów walczą z myszami, pomaga im rozbudzona ze snu Masza. Po zwycięstwie Dziadek do orzechów przemienia się w Księcia i zabiera Marię w podróż na szczyt choinki.

### AKT DRUGI

Myszy znów atakują podróżników. Księżę ponownie śmiało staje do walki i pokonuje wroga. Wszyscy mają teraz okazję do świętowania. Lalki w strojach różnych narodów tańczą, jaśniej palą się świece, cała choinka ożywa. Jednak to wszystko było tylko snem... Minęła czarodziejska bożonarodzeniowa noc. Wraz z nią przeminęły wszystkie cuda i dziwy. Maria budzi się z sennego marzenia, w swoim domu, u stóp choinki. Na jej kolanach leży zabawka – dziadek do orzechów.

### Piotr Iljicz Czajkowski

Rosyjski kompozytor. Urodził się w 1840 w Wotkińsku, zmarł w 1893 w Petersburgu. Twórczość Czajkowskiego wywarła silny wpływ na dalszy rozwój muzyki rosyjskiej.

Studiował między innymi pod kierunkiem Antona Rubinsteina i N.I. Zaremby. Ukończył konserwatorium w Petersburgu w 1866 r. W następnym roku został profesorem teorii muzyki w konserwatorium w Moskwie. Na tym stanowisku pozostał 11 lat, był to okres dużej aktywności twórczej Czajkowskiego. Kryzys psychiczny związany z nieudaną próbą założenia rodziny spowodował wyjazd Czajkowskiego na dłuższy czas za granicę. W latach 1877/1878 w Szwajcarii ukończył pracę nad dwoma dziełami: Symfonią f-moll i operą liryczną „Eugeniusz Oniegin”. materialna zaprzyjaźnionej z kompozytorem mecenas sztuki, Nadzieży von Meck, umożliwiła mu poświęcenie się wyłącznie pracy

twórczej. W latach 1880–1890 ugruntowała się sława kompozytora, który jako dyrygent odbył tournée koncertowe po wielu krajach Europy. Skomponował 9 oper, 3 balety, 7 symfonii i niezliczone dzieła orkiestrowe, kameralne i pieśni.

### Jurij Grigorowicz

Choreograf i przez ponad 30 lat dyrektora baletu Bolszoi (lata 1964 – 1995), wypracował swój własny, niepowtarzalny, niemal akrobatyczny styl. Ikonami tego stylu stały się spektakle: „Spartakus”, „Złoty wiek”, „Iwan Groźny” i „Romeo i Julia”. W 2008 roku Grigorowicz powrócił do Teatru Bolszoi jako baletmistrz i choreograf, i realizuje nowe wersje swoich baletów, jak m.in. „Śpiąca królewna”, „Rajmonda”, „Legenda o miłości” i inne.